



DENON DJ

Professioneller 19" Matrix-Mischer mit Drehoption

DN-X500

Wir hören, wir verstehen, wir bauen. Das Resultat ist unser völlig neuer, rack-montierbarer, Tour/Club DJ-Mischer DN-X500. Absolut solide Konstruktion, exzellente Audio-Klangtreue, hochwertige Bauteile und natürlich Zuverlässigkeit sind die Grundbausteine unseres Designs. Die einzigartigen Funktionen des DN-X500 bieten Tour- und Club-DJs riesige Flexibilität und intuitive Kontrolle. Dank 8-Kanal Eingangsmatrix-Routing leiten Sie eine Quelle uneingeschränkt zu einem beliebigen Kanal bzw. beim Remixen eine Quelle sogar zu mehreren Kanälen. Die pre-fader Pegelanzeige und Gain-Steuerung sowie die 60 mm langen, ausgewogenen Kanalfader, die einzeln durch Drehregler (ACD-46) ersetzbar sind, zählen zu den Highlights des DN-X500. Und der 3-Band-EQ mit komplettem Output Kill, der Booth Output mit Kanalwahl, die zwei Mic Inputs mit Talkover-Empfindlichkeit und der Effects Send/Return mit Cue, Dry/Wet-Regler und Kanalwahl machen den neuen DN-X500 Mischer zu dem Tool, auf das Sie schon lange gewartet haben.



Komplexe Funktionen

- **Matrix-Eingangszuordnung**
Ihre Geräte sind ab sofort nicht mehr an einen bestimmten Kanal gebunden. Acht Eingangsquellen können jedem beliebigen Kanal oder sogar mehreren Kanälen frei zugewiesen werden.
- 8 Line / 2 Phono schaltbar
- 4 leichtgängige 60 mm VCA Kanalfader
- Empfindlicher 45 mm VCA Crossfader mit Contour-Regler
- Unabhängige PFL Kanalanzeigen
Alle Eingangspegel können voreingestellt und an die Gain-Pegel angepasst werden, um ausgewogene Übergänge zwischen Fades sicherzustellen.
- Unabhängiger 3-Band EQ Kill (High-Mid-Low)
- Unabhängiger EQ On/Off-Schalter
- Booth Output Assign-Wahlschalter
Sie können jeden Kanal, inklusive Master, wie mit Kopfhörern über den Booth Output vorhören - mit Pegelregler!
- Externer Send/Return-Regler
 - Mehreren Kanälen zuweisbar
 - Effect On/Off
 - Effect Cueing (Pre & Post)
 - Effect Dry/Wet-Regler
- Unabhängiger Channel A-B Post-Schalter (Crossfader)
- Leistungsstarker, sauberer Kopfhörer-Ausgang
- Fader Start (5V Impuls)
Cross Fader- und Channel Fader-Start Trigger ist kompatibel mit allen Denon DJ CD/MP3 Playern.
- Kompaktes 4HE-Gerät mit vertieften, rückseitigen Terminals
- Unabhängiger 3-Band Main- und Aux Mic-EQ
- Unabhängiges CUE-System (alle Kanäle)
- Mic Talkover-Funktion mit Sensitivity-Regler

DN-X500

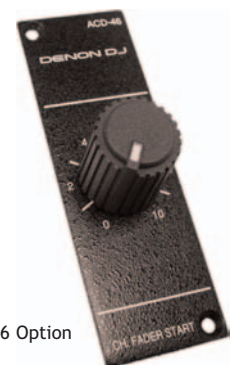
Weitere Features

- Split /Cue Kopfhörer-Monitor mit PFL-Anzeige
- Master Output -10dB Attenuation-Schalter
- Master Output Stereo/Mono-Schalter
- Record Out - Cinch/asymmetrisch
- Subwoofer/Lighting Output mit Freq-Regler
Ideal für Aktivboxen, Endstufen oder sogar als Signalquelle für Beleuchtungssysteme.
- **Optionales Drehregler-Kit, Modell: ACD-46**
Jeder DJ oder Club-Besitzer kann problemlos einen Kanalfader (1 - 4) ausbauen und durch unser optionales ACD-46 Rotary Knob Kit ersetzen, wodurch der DN-X500 sowohl für DJs mit Fader- als auch mit Drehregler-Präferenzen geeignet ist. Bei der leistungsfähigen Matrix-Routingoption spielt es keine Rolle, an welcher Stelle die Drehregler installiert werden (siehe Abb. 1)

Technische Daten

ALLGEMEIN	
Abmessungen	482 (B) x 112,5 (H) x 177 (T) mm 19,0 (B) x 4,4 (H) x 6,9 (T) "
Gewicht	5,8 kg, 13 lbs.
Netzteil	AC230 V \pm 10%, 60 Hz
Leistungsaufnahme	27 W
AUDIO-SEKTION	
Eingangsspegel und Impedanz	8-Line -14 dBV (200 mV) 50 k Ω /k Ω m 2-Phono -50 dBV (3,0 mV) 50 k Ω /k Ω m Effect (Return) -14 dBV (200 mV) 50 k Ω /k Ω m Main Mic -54 dBV (2,0 mV) 10 k Ω /k Ω m Aux Mic -60 dBV (1,0 mV) 10 k Ω /k Ω m
Ausgangsspegel und Impedanz	Symmetrisch 4 dBm (1,23 V) 600 Ω /Ohm Asymmetrisch 0 dBV (1,0V) 1 k Ω /k Ω m Booth (symmetrisch) 4 dBm (1,23 V) 600 Ω /Ohm Last Rec (Cinch) -10 dBV (316 mV) 1 k Ω /k Ω m Effect (Send) -14 dBV (200 mV) 1 k Ω /k Ω m Subwoofer/Lighting 2 dBm (975 mV) 600 Ω /Ohm Headphone 0 dBV (1,0 V) 32 Ω /Ohm
Frequenzgang	Line 20 bis 20 kHz \pm 2 dB Phono 20 to 20 kHz RIAA \pm 2 dB Main Mic 65 dB (0 dBm, 1 kHz, EQ linear)
Geräuschspannungsabstand	Line 82 dB (0 dBm, 1 kHz, EQ linear) Phono 75 dB (0 dBm, 1 kHz, EQ linear) Main Mic 65 dB (0 dBm, 1 kHz, EQ flat)
Klirrfaktor	Line unter 0,05% Phono unter 0,05% Crosstalk über 70 dB
Kanal-EQ	Hi +10 dB, -35 dB (16 kHz) Mid +10 dB, -35 dB (1 kHz) Low +6 dB, -35 dB (60 Hz)
Mikrofon-EQ	Hi +12 dB, -12 dB (10 kHz) Mid +12 dB, -12 dB (1 kHz) Low +12 dB, -12 dB (100 Hz)

Abb. 1



ACD-46 Option

